

# Zaramella Silvano

AA 2000-2001 Università di Padova

## **Corso di perfezionamento in Pedagogia per il Territorio**

Frequenza e stages

AA 1997 – 1998

## **Diploma di Laurea in Pedagogia ad indirizzo Psicologico**

Conseguito presso l'Università di Padova il 12/06/1998 con punti 103/110 con una tesi dal titolo "Handicap grave e attività educative presso l'Opera della Provvidenza "S. Antonio".

AA 1985 – 1986

## **Diploma di Educazione Fisica**

Conseguito presso l'Istituto Superiore di Educazione Fisica di Bologna il 28/11/1986.

AS 1980 – 1981

## **Maturità tecnica con specializzazione in Telecomunicazioni**

Conseguita presso l'I.T.I.S. A. Rossi di Vicenza

16-17-18 marzo 1984 C.I.S.F.E.R. – Padova

### **Seminario**

“LA PRATICA PSICOMOTORIA IN CAMPO EDUCATIVO”

Ha lavorato in diverse scuole dell'infanzia e con bambini della primaria come psicomotricista.

Dall'anno scolastico 2005/2006 fino all'anno scolastico 2018/2019 ha svolto l'attività di danza e attività psicomotoria all'interno del Progetto MUS-E con i bambini della Scuola dell'Infanzia G. Rodari di Olmo di Martellago

Negli anni scolastici 2007/2008, 2008/2009, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2017/2018, 2018/2019 ha svolto l'attività di danza e attività psicomotoria all'interno del Progetto MUS-E con i bambini della Scuola dell'Infanzia S. Isaacs di Maerne

Utilizzando le conoscenze apprese in ambito psicomotorio e della comunicazione emotiva si occupa di supervisione sulle dinamiche di gruppo in diversi ambiti e contesti relazionali e di programmi educativi per adolescenti e genitori che si focalizzano sulla prevenzione e sul miglioramento di situazioni di disagio nell'ambito della comunicazione ed allo sviluppo delle abilità legate all'intelligenza emotiva.

Ha collaborato con l'Ufficio Catechistico Diocesano della Diocesi di Padova partecipando ai lavori della commissione per il diritto alla catechesi delle persone con disabilità.

Appassionato di danze popolari ha fatto parte dell'équipe dell'Associazione Shir Halayla che ha realizzato stage di danze per bambini.

Gennaio 2003 – giugno 2004 collabora con il Ce.Svi.Te.M. di Mirano per progetti riguardanti l'interculturalità nelle scuole, in particolare con Scuole dell'Infanzia, dove conduce laboratori sulle danze del mondo.

Gennaio 2003 – giugno 2004 Collabora inoltre con l'E.N.A.I.P. di Vicenza

nei corsi di riqualificazione per apprendisti occupandosi dei moduli che riguardano aspetti relazionali e dei moduli per l'apprendimento della matematica.

Agosto 2003 – gennaio 2004 collabora con le Opere Riunite Buon Pastore di Venezia come educatore alla Comunità Cà dei Giovani di Marghera. Comunità che si occupa di minori sia italiani che stranieri non accompagnati in situazioni di disagio.

Dal 1° dicembre 2000 a 31 dicembre 2001 presta servizio presso Opera della Provvidenza S. Antonio di Sarameola di Rubano (PD)

#### **D4 Capo servizi educativi**

Coordinatore dei servizi educativi e responsabile dell'attività psicomotoria con le persone ospiti e della progettazione e realizzazione di vari progetti educativi e di animazione in modo

particolare in ambito teatrale curando in qualità di regista e coreografo gli spettacoli della compagnia teatrale dell'Istituto.

Dal 1° dicembre 1995 al 31 novembre 2000 presta servizio presso Opera della Provvidenza S. Antonio di Sarameola di Rubano (PD)

#### **VII Q.F. Coordinatore dei servizi educativi**

Coordinatore dei servizi educativi e responsabile dell'attività psicomotoria e dell'animazione teatrale

Dal 1° novembre 1987 al 31 novembre 1995 presta servizio presso l'Opera della Provvidenza

S. Antonio di Sarameola di Rubano (PD)

#### **VI Q.F. Educatore**

Educatore responsabile dell'attività psicomotoria e dell'animazione teatrale

Il volto è la prima cosa che guardiamo negli altri, è il primo canale espressivo con il quale trasmettiamo le emozioni che proviamo, il nostro atteggiamento, la nostra propensione ad agire e a comunicare. Il volto umano può compiere oltre 10.000 espressioni diverse, molte delle quali non possiedono alcun significato particolare, sono semplici azioni muscolari prive di qualunque correlazione di senso.

Altre, invece, sono determinanti e significative dal punto di vista espressivo. Possiamo ad esempio mostrare tristezza, rabbia, paura, oppure disgusto, disprezzo, qualche volta sorpresa, e ben 16 tipologie diverse di emozioni collegate alla felicità. Il metodo più famoso e attendibile per la lettura delle espressioni facciali è il Facial Action Coding System (FACS), un sistema di codifica, analisi e misurazione d'intensità delle espressioni facciali, che si è imposto come lo strumento più efficace e completo per lo studioso scientifico delle espressioni del viso.

Diffuso nella comunità scientifica e utilizzato nei programmi di formazione dell'FBI e di altri apparati legati alla sicurezza, è oggetto di molteplici ricerche applicative e pubblicazioni. Il FACS è un atlante di azioni muscolari del volto onnicomprensivo, oltre che un metodo d'indagine che trasforma l'osservatore umano, ovvero il Codificatore Certificato FACS, in un tecnico esperto nell'analizzare le espressioni facciali delle persone.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali nel rispetto di quanto rispetto dal D. Lgs 196/2003.

